|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| escudo azul | **COLEGIO JOSÉ MARÍA BERRÍO**  **...en donde ser persona es tan... tan, pero tan importante...** | |  |
| Nombre del Estudiante: | |
| Fecha: Agosto 9 de 2013 | Grado: Décimo |
| Área: Lengua Castellana | Calificación: |
| Nombre del Docente: Jarol Cobaleda Tabares | |
| Observaciones: Guía de trabajo El Barroco | |

1)- Lea los siguientes poemas y saca las características barrocas de ellos con frases y palabras, además haga un paralelo con semejanzas y diferencias entre cada texto; además a qué tipo de lírica Barroca pertenece cada uno (culta o popular); y a qué estilo literario barroco pertenece (culteranismo o conceptismo). Interpreta lo que quiere decir cada el autor en su texto (10 líneas para cada texto).

Francisco de Quevedo

Amor constante más allá de la muerte

Cerrar podrá mis ojos la postrera   
Sombra que me llevare el blanco día,   
Y podrá desatar esta alma mía   
Hora, a su afán ansioso lisonjera;   
  
Mas no de esotra parte en la ribera   
Dejará la memoria, en donde ardía:   
Nadar sabe mi llama el agua fría,   
Y perder el respeto a ley severa.   
  
Alma, a quien todo un Dios prisión ha sido,   
Venas, que humor a tanto fuego han dado,   
Médulas, que han gloriosamente ardido,   
  
Su cuerpo dejará, no su cuidado;   
Serán ceniza, mas tendrá sentido;   
Polvo serán, mas polvo enamorado.

Luis de Góngora

A UN SUEÑO

Varia imaginación que, en mil intentos,  
A pesar gastas de tu triste dueño  
La dulce munición del blando sueño,  
Alimentando vanos pensamientos,  
  
Pues traes los espíritus atentos  
Sólo a representarme el grave ceño  
Del rostro dulcemente zahareño  
(Gloriosa suspensión de mis tormentos),  
  
El sueño (autor de representaciones),  
En su teatro, sobre el viento armado,  
Sombras suele vestir de bulto bello.  
  
Síguele; mostraráte el rostro amado,  
Y engañarán un rato tus pasiones  
Dos bienes, que serán dormir y vello.

2)- Busca las palabras que aparecen al final de la sopa de letras.

Q U O O I L A C S B V M H S W V Q E A A R C V E G S G H A H

E A T R E R N K A Q F S V I F Y K L Q W I A O R E E I E P Q

Z B N N U H Z R Q M Q L X S P A D J B B F C Y C Y T C P N A

N C E G H K R N T Q L E Q Q Z E O Y O R B U N H Y D Z K U K

F W I C P O A R U T C E T I U Q R A E T R A L A R U T L U C

M F M V C G F Q S V C J N P N I L B U F L R S A T Q L J K T

I L I O N O O J B N H Q I R D P C J A G X L Y X W R A A T O

D P V S P Q X N E V M H L O D I U N H T V V D U S D O L B L

E C O Q C D J Q X J A W A C Y A F S N C O P X J U G E P C O

A O M Z K K N W V K W U G Q R Y J A X U T N M A A L A G M F

S N D V R V B B J V U Y Q L F D R O D R N D J J E Z P P F I

P C Z P F B P B B Y X N V J Q N K Z Y M F V R G E O E O A D

V E T H D W P X Y W V X G D R M L B N Q F I A L I M A Y Q M

L P W S Y E L W A A S A P A R I E N C I A N L U C A Q B L D

W T U J I N E E G R B X M H L Q S K S E C E C L R L T Q M N

H O W J I N I T B C O T P F F G O K N I B Q S U D Y V B W C

Q S W U A Q K V J K U F Y A R E V Y A N F E T U N S D R T T

U L A E E C H V F N X L A S R L I V J R E A G I M Q D Z B T

E J A S I A P Q E L W A T T I J E F R H R B V B E G U V C V

V D Z N E M X B X L Y L M O E R U T Q E O B Y K A H Y K D D

E J I V U P D F L O A N Z O S M C C T C E W J V H C P H D P

D H Q B E R Y O M R N L I O U N Q I K B S M V B B P I D I W

O T J V X B L Y B M T I A N G L L H C I Y P W L T D P S N X

O O W D Z Y D J R A S J Q S M X L V L E G C R O N I C A U K

I F F R W T Y N L V U F Y W C H X N R M V O N G F M D Y Q M

B Y Y G Y S T R G A K B A E W S F K A R E H N G P B V D S Y

M U O P V T C V W T B N M C Q Z O T M O O Z O G C O J F Z W

A D Z L G U B K G J W S K E Z C J X V F L S X D O S I G L O

C C N O D K R E N U Z Y F V Y H Q M N E G D A B J R T R X P

B X S R O U M N W O L D Q O P N L L B D Y Z N B O N A I A Z

APARIENCIA

ARQUITECTURA

ARTE

BARROCO

BELLEZA

CAMBIO

CONCEPTOS

CRONICA

CULTO

CULTURAL

DEFORME

ELEGANCIA

FIGURA

GONGORA

HIPERBATON

IDEAS

IMPORTANCIA

LITERATURA

METAFORA

MOVIMIENTO

MUSICA

PAISAJE

QUEVEDO

SIGLO

VERSO

3)- Observa este texto e indica si pertenece a un autor conceptista o culterano. Luego, explica las razones de tu afirmación (8 líneas).

¿Quién hace el tuerto galán

y prudente al sin consejo?

¿quién al avariento viejo

le sirve de río Jordán1?

¿Quién hace de piedras pan

sin ser el Dios verdadero?

4)- La metáfora es uno de los recursos más utilizados en el Barroco. Expresa en forma metafórica las siguientes ideas (tres para cada idea):

1. La vejez del ser humano
2. La belleza de uno labios
3. El cuerpo escultural de una mujer
4. La ira de un pueblo
5. La belleza de las nubes
6. La valentía de los héroes
7. El ocaso del sol
8. La libertad de las aves
9. La inocencia de un niño
10. El suspiro de una persona enamorada

5)- Toma una de las dos corrientes barrocas (culteranismo o conceptismo) y crea un texto poético o en prosa, atendiendo a las características de la escuela que elijas, tema: “lo efímera que es la vida del hombre, comparada con el universo”. (Una página) cuídate de la redacción y la ortografía, pues serán tenidas en cuenta.

6)- Realiza una figura barroca que corresponda con el texto que creaste.